

« Immensité du Minuscule »

Comment cela fonctionne-t-il ?



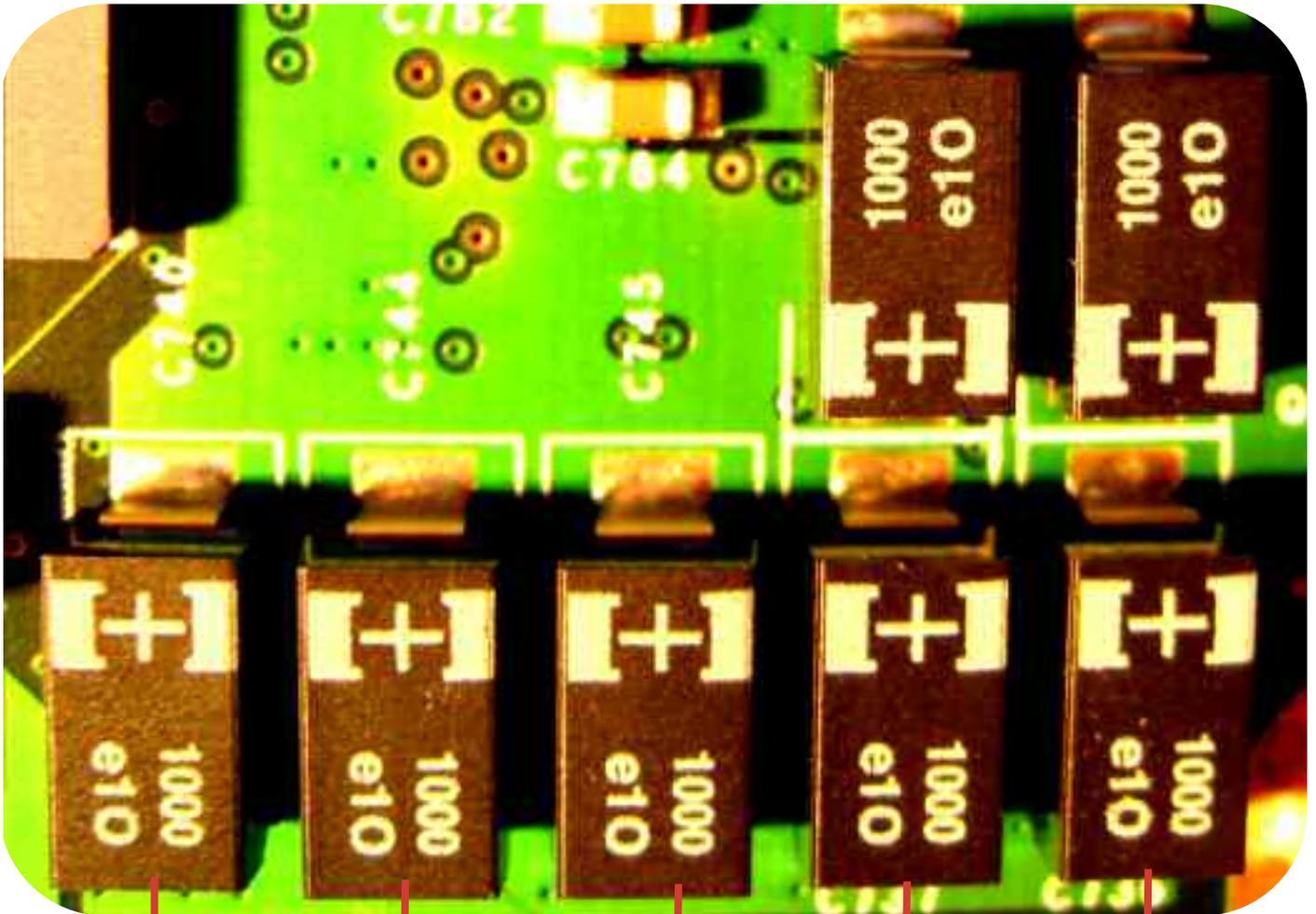
Mis à jour le : 25/01/2012

PHASE 1 : EXPLORER CE QU'IL Y A

Nous allons rencontrer des personnes qui travaillent dans des domaines aussi variés que l'informatique, les mathématiques, les sciences physiques, la physique quantique, la biologie et l'éthologie, la psychologie et la psychiatrie...

En dehors des scientifiques, nous rencontrerons aussi des représentants des religions, des guérisseurs...

Nous allons voir des humains avec leur expérience, leur regard, leur vécu et leur « ce qu'ils sont tout simplement ».



ACONIT

Association pour un Conservatoire de l'Informatique et de la Télématique. Résidence et rencontres de plusieurs semaines. Notre partenaire principal.

*Quelle est l'histoire des ordinateurs?
Qui sont ceux qui les ont inventés?*

Grenoble- Université UJF

Université des Sciences sur le campus de Grenoble. Rencontres avec chercheurs et visite des laboratoires.

*Vers quoi on cherche?
Qu'est-ce que la mémoire et comment interagit-elle avec la matière ? Comment l'humanité la traite-t-elle?*

CERN Genève

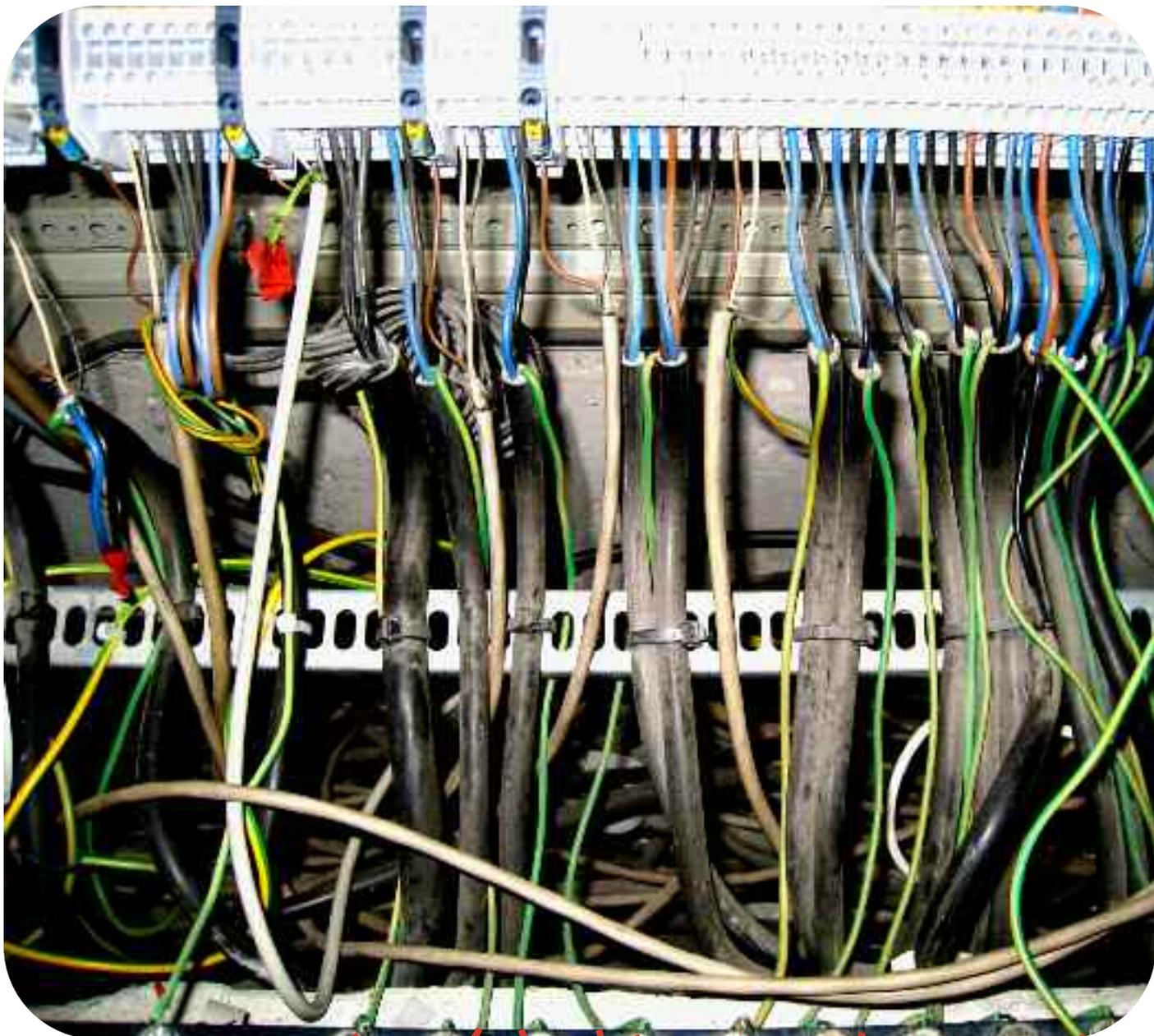
Visite du LHC et rencontres avec chercheurs.

*Comment on y manipule la matière à l'échelle de l'atome et de la particule élémentaire?
Qu'avait-il au moment du Big Bang?
Le temps, existe-t-il?
Quelle sorte de mémoire la matière porte-t-elle?
Vers quoi cherche-t-on?*

Bibliothèque municipale de Grenoble

Rencontres avec bibliothécaires.

*Comment on trie la mémoire de l'information, comment on la stocke, la sauvegarde et la conserve ?
Comment la partager, la transmettre ?*



Ces rencontres vont être ponctuées de temps de réflexions, de temps de paroles organisés autour des questions « Qu'est-ce que cela nous fait ? », « Qui a peur et pourquoi ? », « Comment je change ? », « Quel est ce monde ? » « Y a-t-il un monde derrière le monde ? »...

Ces temps seront également ponctués de moments d'observation en expérimentant des balades nocturnes pour voir la vie la nuit, de contemplations perchées du haut d'un bâtiment pour voir la vie nocturne des ouvriers qui travaillent en 3/8, de visites d'un zoo la nuit ou lors de sa fermeture annuelle. Constaté comment notre posture change notre rapport avec le monde.

Autres éléments : des temps d'écriture collectifs et solitaires, en mouvement seul au bout de la ligne de bus 34 ou ensemble dans un accélérateur de particules. Imaginer et fantasmer sur ce qui pourrait se tramer et avoir d'autres réponses le lendemain au réveil.

Bref, un temps d'errance savante et intuitive, un temps « suspendu » sans but encore dessiné.

PHASE 2 : VOIR CE QUE LE TRAVAIL FAIT AUX AUTRES

Sans totalement arrêter les rencontres avec les chercheurs qui seront alors plus ciblées, commencera le temps de l'expérimentation artistique. Ce sera principalement du théâtre mais sous une forme que l'on arrêtera plus tard.

Les expérimentations artistiques peuvent être de nature diverses, en essayant plusieurs disciplines artistiques, mais qui seront interactives avec le public, ce seront improvisations ou des essais publics.

REPRESENTATIONS -TEST 1

Premiers essais artistiques avec les adhérents, organisés avec ACONIT et d'autres lieux.

Les expérimentations artistiques peuvent être de nature diverses, en essayant plusieurs disciplines artistiques, mais qui seront en lien direct et interactif avec le public, ce seront des improvisations ou des essais publics.

ATELIERS AVEC DES ENFANTS

Ateliers à la Villa Arthaud à Grenoble. Les outils d'écriture que nous utilisons sont utilisés avec des enfants du primaire.

Nous souhaitons aussi organiser des rencontres avec des chercheurs dans les lieux où ils travaillent.

Cela permet d'enrichir notre propre propos, partager la réflexion avec les enfants et avoir leur point de vue. Les travaux seront confrontés à un public.



RESIDENCES D'ECRITURE

Temps d'écriture chez ACONIT à Grenoble et au CIST à Montpellier et l'Ecole des Mines à Gardanne.

Ce sont les temps où nous cherchons artistiquement autour du propos et des formes théâtrales à explorer. Nous essayerons des disciplines artistiques telles que la photo, le film, le son, la musique...

REPRESENTATIONS -TEST 2

D'autres essais dans des collèges et lycées et des petits festivals.

Lorsque l'écriture est avancée, les étapes seront montrées dans des écoles pour avoir le retour des adolescents sur la compréhension et la pertinence du propos et de la forme.

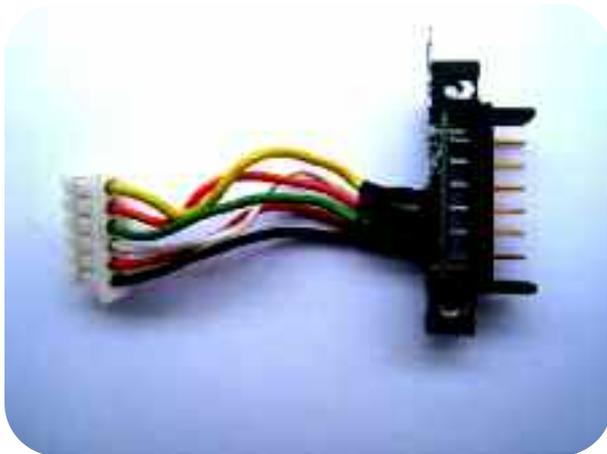
Ensuite ce sera le temps de la finalisation artistique. Il sera nécessaire de pouvoir se poser dans un lieu plus ou moins équipé pour continuer à écrire et à s'essayer pour donner rendez-vous à un public plus large maintenant.

PHASE 3 : CE QUE NOUS ALLONS EN FAIRE

La phase de la finalisation demande un ou plusieurs lieux fixes et équipés pour pouvoir monter la pièce. A ce moment là, nous nous entourerons des personnes qui peuvent travailler sur la technique et le décor.

Il est possible de trouver cet endroit à Grenoble mais la Rotonde à St Etienne lance un appel à projet qui, si nous sommes retenus, pourrait nous offrir ces possibilités. Le travail avec les chercheurs et les autres personnes que nous aurons croisées, ne s'arrêtera pas là. Nous souhaitons avoir des retours et des enrichissement le plus longtemps possible. Une forme finale à tourner devrait être prête début 2013.

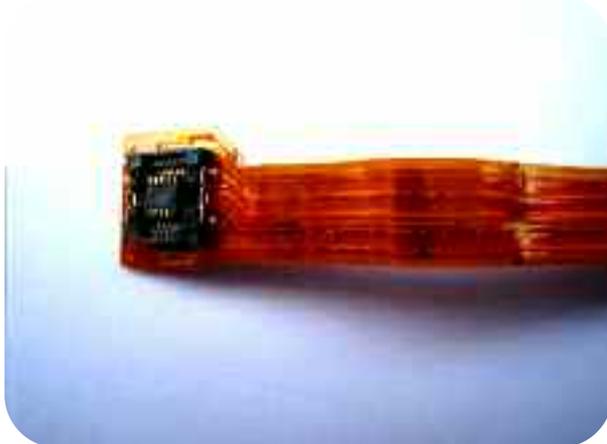
En ce qui concerne la pièce nous savons déjà que :



La pièce sera accessible à tous à partir de 7 ou 8 ans.

Il faut que ce que l'on fera soit compréhensible et accessible, d'où les essais dans les écoles.

Nous viserons le tout public, avec l'intérêt que la lecture des enfants sera différente de celle des adultes, mais le sens véhiculé devra atteindre tout le monde.



La pièce devra donner du plaisir au spectateur.

Il s'agit d'une création, entièrement écrite avec l'équipe.

Nous utiliserons notamment l'humour, la plaisanterie et le décalage, voire l'absurde. Je souhaite qu'au moins une partie de la pièce soit sur ce ton, comme il est utilisé dans « Dr H » ou « Safari ici ! ». J'explorerai également l'écriture poétique.



La pièce devra apporter une réflexion partagée avec le public.

Elle devra interroger, toucher le public, soit par le propos, soit par sa forme ou encore par sa mise en situation.

Je souhaite que le spectateur sorte changé de la pièce et que son regard sur le monde en soit affecté. Je ne veux pas le terroriser.

Les partenaires

Ici la liste des partenaires qui se sont engagés à ce jour, accompagnée d'une petite présentation, du descriptif de la nature de leur participation et de leur contact.

En attente de réponse, mais sollicités : Conseil Général de l'Isère, la Rotonde de St Etienne (demande de résidence).

ACONIT

ACONIT a pour mission de « valoriser la collection et contribuer à une large diffusion sur la place de l'informatique dans la société. »

Cette association nous donne accès au savoir des ingénieurs informaticiens. Ils peuvent nous éclairer sur l'histoire des machines – ordinateurs, comment on a commencé à faire calculer puis à faire mémoriser des machines à notre place.

Mise à disposition d'un lieu de travail chauffé et organisation de rencontres et de représentations-tests à l'extérieur des locaux.

<http://www.aconit.org>

Tél : 04 76 48 43 60 - Emilie Vigliotta

C.I.S.T. Aniane

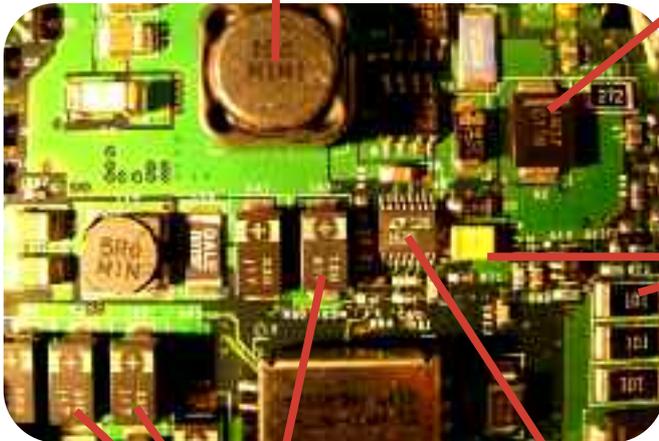
Le Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique à Aniane (34) conçoit des expositions sur l'histoire des sciences et de l'imaginaire.

« L'une des activités essentielles du C.I.S.T. est d'inventorier les principales pièces et documents relevant de l'imaginaire des sciences, et de préparer leur mise en perspective pour de nombreuses utilisations telles que la création de conférences, publications, projections, expositions, spectacles, ateliers scolaires. »

Accueil en résidence dans les locaux près d'Aniane et mise en contact avec ses partenaires.

<http://www.imaginarescientifique.fr/joomla/>

Tél : 04 67 54 64 11 - Fred Feu



Cité des Sciences et Pass Sciences

Les deux grands centres de la culture scientifique en France et en Belgique programment régulièrement nos spectacles depuis 2004.

Ils apportent d'abord un soutien moral au projet, mais programmeront la pièce dès lors que la thématique fera partie de leur actualité.

<http://www.cite-sciences.fr>

Tél : 01 40 05 74 91 Evelynne Robic - Service animation.

<http://www.pass.be>

Tél : 32 0 70 22 22 52 Pierlugui Momino - Événementiel

Grenoble-Université UJF

Université et lieu de recherches scientifiques. L'université héberge des laboratoires de multiples domaines scientifiques.

Le service de communication qui s'occupe de la culture scientifique, s'associe en organisant des rencontres avec les chercheurs et des visites de laboratoires.

Possibilité de nous associer à des manifestations et éventuellement soutien financier.

<http://www.ujf-grenoble.fr/universite/directions-et-services/service-communication>

Tél : 04 76 51 45 04 - Sylvie REGHEZZA chargée de culture scientifique

Ecole des Mines St Etienne

Ecole d'ingénieur implantée à St Etienne avec une implantation à Gardanne (13) qui est spécialisée en micro-informatique. L'école des mines (E.M.S.E.) est un partenaire privilégié depuis 2003 à travers son outil de culture scientifique, le CCSTI la Rotonde.

L'ancien directeur de la Rotonde, Hervé Jacquemin, est maintenant installé à Gardanne pour y développer la culture scientifique.

Nous avons une proposition de sa part pour y être accueilli en résidence en 2012 - les dates sont à définir.

<http://www.emse.fr/index.php>

Tél : 04 42 61 66 18 - chargé de culture scientifique : Hervé Jacquemin

Le Calendrier

Voici comment la création s'organise dans le temps de début novembre 2011 à février 2013.

2011
Du 28 novembre au
2 décembre

Préparation de la première phase en janvier, recherche de personnes à rencontrer. Préparation de la résidence avec ACONIT. Confirmation de l'équipe artistique de 5 à 8 personnes.

2011
Novembre et
décembre

Mise en place générale du projet sur 2012, recherche de partenaires supplémentaires et élaboration du planning à partir d'avril 2012.

2012
Du 9 au 13 janvier
du 7 au 10 février
du 19 au 23 mars

Dates de la première résidence de l'équipe chez ACONIT. Rencontres et écritures, visite de lieux comme CEA, MINATEC, Synchrotron... Ce seront de véritables semaines de recherche et d'exploration, mais aussi de consultations d'oeuvres pouvant nourrir notre réflexion.

2012/13
Septembre à février

Finalisation et répétitions. Préparation des futures tournées. Le projet artistique doit être abouti au plus tard en février. Ensuite, nous arrivons dans la phase dite « d'exploitation de spectacle », c'est à dire de tournées dans le réseau de la culture scientifique francophone.



2012
Du 9 au 19 avril

Début des premiers ateliers avec des enfants de la Villa d'Arthaud en collaboration avec ACONIT, représentation publique prévue à l'issue des ateliers.

2012
Juillet à septembre

Probablement un temps où le projet fait une pause, l'été est un temps de forte activité artistique qu'il faut laisser libre pour nos engagements par ailleurs.

2012
Juin

Début de l'écriture proprement dite, sous forme de semaines d'écriture et d'essais publics.

Le Budget

Vous trouverez le budget en annexe.



Le dernier mot

- * **Aucun animal, hormis des eucariotes unicellulaires, n'a été maltraité pendant l'élaboration du dossier.**
- * **Le dossier « Immensité du minuscule » n'est complet qu'avec le préambule, le dossier de presse et avec la petite histoire « La cité électronique ».**
- * **Justement, la petite histoire « La cité électronique » n'est pas le projet d'écriture proprement dit. Elle illustre simplement un chemin d'écriture parmi des centaines possibles.**
- * **Les photos montrent un ordinateur portable « Mac Powerbook » acheté en 2001 qui est en décomposition forcée. Après de loyaux services, il aura peut-être une vie dans le monde immatériel de l'art.**
- * **Le dossier sera régulièrement remis à jour, sachant que des partenaires peuvent s'ajouter et que le budget évoluera forcément.**
- * **A ce sujet : la dernière mise à jour a été faite le 25 janvier 2012.**
- * **Le Collectif d'artistes Un Euro ne fait pas le Printemps est une association loi 1901.
Licence entrepreneur de spectacles vivants : 2-1037295 et 3-1037296
N° SIRET : 445 062 615 00056 - CODE APE : 9001 Z
Président : Jérôme Planès
Tél : 06 79 83 56 47 - administration, 06 46 03 65 86 - diffusion**
- * **La dernière photo : mon disque dur dans une ambiance méditerranéenne. Le disque dur est mort et, pour information, le palmier également.**

Heiko Buchholz

Collectif d'artistes Un Euro ne fait pas le Printemps
36 rue Parmentier
36000 Grenoble
Tél : 06 08 30 08 37
mail : heiko.buchholz@uneuro.org
www.uneuro.org

